



- Tipo di impiego: rivista musicale
- Principali mansioni e responsabilità: **Redattore**

→ ◦ Data (da - a): Febbraio 2007 — Settembre 2010

◦ Nome e indirizzo della struttura: **MUSICA & PAROLE**  
 rivista musicale edita da  
**BASTOGI EDITRICE ITALIANA s.r.l.**  
 v. Zara 47 – 71100 Foggia (Italia)

◦ Tipo di impiego: **Redattore**

◦ Principali mansioni e responsabilità: **Articolista e responsabile della sezione nuovi cantautori**

→ ◦ Data (da - a): Settembre 2007 — In corso

◦ Nome e indirizzo della struttura: **PREMIO TENCO**  
 Club Tenco Sanremo

◦ Tipo di impiego: **Giurato e organizzatore eventi**

◦ Principali mansioni e responsabilità: **Componente della giuria per l'assegnazione delle Targhe Tenco, partecipazione a convegni nazionali ed europei sulla canzone d'autore e organizzazione eventi.**

→ ◦ Data (da - a): Gennaio 2008 — Gennaio 2009

◦ Nome e indirizzo della struttura: **L'ISOLA CHE NON C'ERA**  
 Rivista Musicale edita da  
 Pieffe Pubblicità  
 Reg. Trib. Milano n° 481, 5 luglio 1999

◦ Tipo di impiego: **Redattore e responsabile Abruzzo, Marche e Molise**

◦ Principali mansioni e responsabilità: **Redazione, distribuzione e organizzazione eventi**

→ ◦ Data (da - a): Settembre 2008 — Settembre 2012

◦ Nome e indirizzo della struttura: **IPERCritica**  
 www.ipercritica.com  
 Rivista di critica dei linguaggi artistici

◦ Tipo di impiego: **Fondatore e condirettore**

◦ Principali mansioni e responsabilità: **Redazione, editing, organizzazione eventi culturali**

→ ◦ Data (da - a): Settembre 2008 — in corso

◦ Nome e indirizzo della struttura: **Ospite come opinionista musicale sul FESTIVAL DI SANREMO e sulla CANZONE ITALIANA LEGGERA e D'AUTORE in diversi programmi televisivi nazionali ed emittenti radiofoniche, tra cui COMINCIAMO BENE di RAI3 condotto da Fabrizio Frizzi (ospite come esperto di canzone italiana), LA VITA IN DIRETTA su RAIUNO e QUARTIERE LATINO di RADIO CITTA' FUTURA (come esperto di canzone d'autore) o alla RSI (Radiotelevisione svizzera).**  
**NEL SETTEMBRE 2011 OSPITE FISSO nella trasmissione di Piji Siciliani QUARTIERE LATINO tutti i mercoledì.**

→ ◦ Data (da - a): 2010 — in corso

◦ Nome e indirizzo della struttura: **IASPM Italia**

◦ Tipo di impiego: **Membro e conferenziere**

◦ Principali mansioni e responsabilità:

→ ◦ Data (da - a): Marzo 2012 – in corso

◦ Nome e indirizzo della struttura: **MIUR – MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**

◦ Tipo di impiego: **Insegnante di Italiano, Storie e Geografia alle scuole Medie e Superiori.**

◦ Principali mansioni e responsabilità:

→  
◦ Data (da - a): Giugno 2012 – Febbraio 2014  
◦ Nome e indirizzo della struttura: COMUNE DI MONTESILVANO (PE)  
P.zza Diaz  
Montesilvano (Pe)  
◦ Tipo di impiego: **Consigliere comunale e Presidente della Commissione Cultura**  
◦ Principali mansioni e responsabilità: **Direttore Artistico "Montesilvano d'Autore": musica, letteratura e arti visive.**

→  
◦ Data (da - a): Dicembre 2013 – in corso  
◦ Nome e indirizzo della struttura: **IL FATTO QUOTIDIANO**  
Editoriale il Fatto S.p.A. C.F. e P.IVA 10460121006  
◦ Tipo di impiego:  
◦ Principali mansioni e responsabilità: **Articolista e blogger**

→  
◦ Data (da - a): Dicembre 2017  
◦ Nome e indirizzo della struttura: Università di Pavia  
**Docente**  
◦ Tipo di impiego: Lectio magistralis sulla canzone italiana nel corso "Forme di poesie in musica"  
◦ Principali mansioni e responsabilità: Docente titolare: Roberto Vecchioni

→  
◦ Data (da - a): Gennaio 2018 – in corso  
◦ Nome e indirizzo della struttura: Osteria delle Dame  
Vicolo delle Dame, 2 - Bologna  
◦ Tipo di impiego:  
◦ Principali mansioni e responsabilità: **Direttore artistico**

→  
◦ Data (da - a): Giugno 2018  
◦ Nome e indirizzo della struttura: Conservatorio D'Annunzio di Pescara  
**Docente**  
◦ Tipo di impiego: Lectio magistralis in Storia della canzone italiana nel corso di Storia della popular music  
◦ Principali mansioni e responsabilità: Docente titolare: Luca Marconi

→  
◦ Data (da - a): Gennaio 2017 – in corso  
◦ Nome e indirizzo della struttura: Regione Liguria  
**Docente**  
◦ Tipo di impiego: Progetto "Cantautori nelle scuole" – Insegnamento canzone d'autore genovese e cantautori italiani nei licei liguri  
◦ Principali mansioni e responsabilità:

→  
◦ Data (da - a): Novembre 2018 – Giugno 2019  
◦ Nome e indirizzo della struttura: UPTER – Università Popolare di Roma  
**Docente**  
◦ Tipo di impiego:  
◦ Principali mansioni e responsabilità: Storia della canzone d'autore italiana

→  
◦ Data (da - a): Febbraio 2019 – Marzo 2019  
◦ Nome e indirizzo della struttura: I.I.S. "Podesti – Calzecchi Onesti" Ancona – Chiaravalle

- Tipo di impiego: **Formazione docenti**
  - Principali mansioni e responsabilità: **Storia della canzone d'autore**
- 
- Data (da - a): Giugno 2019
  - Nome e indirizzo della struttura: Università di Innsbruck
- Docente**
- Tipo di impiego: Sanremo: dal Festival al Premio Tenco. Storia della canzone italiana
  - Principali mansioni e responsabilità:
- 
- Data (da - a): **Novembre 2019**
  - Nome e indirizzo della struttura: **FESTIVAL GONG-OH!**  
**Rassegna di musica d'autore**  
**L'Aquila**
- Tipo di impiego: **Direttore artistico**
- Principali mansioni e responsabilità: **(Mogol, Club Tenco, Andrea Scanzi, Francesco Baccini, Roberto Vecchioni)**
- 
- Data (da - a): 01/07/2019-31/12/2019
  - Nome e indirizzo della struttura: Università di Siena
- Tipo di impiego: **Vincitore di Borsa di Ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità: **"La ricezione dell'opera di Fabrizio De André a vent'anni dalla sua morte"**
- 
- Data (da - a): **Settembre 2020 – in corso**
  - Nome e indirizzo della struttura: **Editrice La Scuola – Formatore docenti**
- Tipo di impiego: **Formatore docenti**
- Principali mansioni e responsabilità: **"La canzone d'autore a scuola"**
- 
- Data (da - a): **Novembre 2019 – in corso**
  - Nome e indirizzo della struttura: **Premio Fabrizio De André**
- Tipo di impiego: **Componente della giuria e Presentatore dell'evento**
- Principali mansioni e responsabilità:
- 
- Data (da - a): **Novembre 2020 – in corso**
  - Nome e indirizzo della struttura: **Articolista**  
**Quotidiano "Avvenire"**
- Tipo di impiego:
- Principali mansioni e responsabilità: **Articolista, pagine culturali: musica, scuola, letteratura**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

→ ° Data (da -a): Maggio 2019 – in corso  
 ° Nome e tipo di istruzione o formazione: Università degli studi di Siena - Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali,  
**Vincitore di Borsa di Studio dal titolo**  
 ° Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **“La ricezione dell’opera di Fabrizio De André a venti anni dalla sua morte (1999-2019).**

→ ° Data (da -a): Dicembre 2013 – Febbraio 2017  
 ° Nome e tipo di istruzione o formazione: **Dottorato in Italianistica** presso l’Università Tor Vergata - Roma  
 ° Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Approfondimento e consolidamento metodo critico e filologico.  
 Titolo del lavoro di ricerca:  
*Il canone letterario della canzone d’autore italiana intesa come letteratura musicale.*

→ ° Data (da -a): Novembre 2009.  
 ° Nome e tipo di istruzione o formazione: **Specialistica in Filologia moderna**  
 Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti  
 ° Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Facoltà di Lettere e Filosofia  
 Approfondimento e consolidamento del metodo filologico.  
 Tesi dal titolo *Pier Paolo Pasolini nella canzone d’autore italiana: Fabrizio De André e Francesco De Gregori.*  
 Qualifica conseguita: **Laurea specialistica in Filologia moderna**, votazione 110/110 e lode.

→ ° Data (da - a): Giugno 2008.  
 ° Nome e tipo di istruzione o formazione: **Master in critica giornalistica**  
*Accademia nazionale d’arte drammatica “Silvio d’Amico”*  
 Via Vincenzo Bellini 16 - 00198 ROMA (Italia).  
 ° Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Analisi critica e giornalistica su cinema, musica, televisione, teatro e paraletteratura.  
 Tirocinio presso la testata [www.recensito.net](http://www.recensito.net).

→ ° Data (da - a): Novembre 2005.  
 ° Nome e tipo di istruzione o formazione: Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti  
 Facoltà di Lettere e Filosofia  
 ° Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Preparazione storico-letteraria, filologica e critica su materie umanistiche.  
 Tesi dal titolo *Influenze e coincidenze letterarie nelle canzoni di Francesco Guccini: da Gozzano a Montale.*  
 ° Qualifica conseguita: **Laurea in Lettere**, votazione 110/110

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

**Le pubblicazioni riguardano principalmente analisi storiche e critiche della canzone italiana, o del rapporto tra canzone e letteratura italiana nell’ambito del valore musical-letterario.**

*Immagini e poesia nei cantautori contemporanei*, 2006  
 ISBN 88-8185-824-X

*Francesco De Gregori. Ermetici e integrati*, 2007  
 ISBN 978-88-8185-985-6

*Carmen Consoli. Armata di voce e chitarra*, 2008  
 ISBN 9787-88-6273-D76-1

*Simone Cristicchi. Poeti, matti e cantautori*, 2008  
 ISBN 978-88-6273-D33-4

*Roberto Vecchioni. La guerra nella storia, scempio d'uomini e parole*, 2008  
 ISBN 9787-88-6273-D76-1

*Cantautori novissimi. Canzone d’autore per il Terzo Millennio*, 2008  
 (Prefazione **Enrico de Angelis**, Direttore artistico Premio Tenco)  
 ISBN 978-88-6273-090-7

Ivano Fossati. *Il tempo veloce di una lampo viaggiatore*, 2008  
ISBN 978-88-6273-D33-4

Edoardo Bennato. *La favola come metafora di guerra*, 2008  
ISBN 9787-88-6273-D76-1

*La storia nelle canzoni di Max Manfredi. Dal rosario dei vincitori alla costellazione di Benjamin*, 2009  
ISBN 978-88-6273-182-9

*Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario*, 2010.

(Prefazione **Franco Fabbri**, Presidente IASPM Italia)  
ISBN 978-88-6438-141-1

*Vasco il Male. Il trionfo della logica dell'identico*, 2012.  
ISBN 978-88-575-088-18

*Ivan Graziani. Il primo Cantautore rock*, 2015.

(Prefazione di **Andrea Scanzi**)  
ISBN 978-88-97389-27-9

*Il canone dei cantautori italiani. La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età*, 2017.

ISBN 978-88-6344-475-9

*Nudi di canzone. Navigando tra i generi attraverso musica e parole*, Arcana, Roma, 2019.

(Nuova edizione ampliata)  
ISBN 978-88-6231578-4

*La dimensione letteraria dei testi delle canzoni*, saggio contenuto in 'Insegnare', rivista del CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti, direttore Mario Ambel. Maggio 2019.

ISSN 2532-6198

*Fra la via Emilia e il West. Francesco Guccini: le radici, i luoghi, la poetica*, Hoepli Editrice, Milano, 2019. Prefazione di **Gianni Mura**.

ISBN 978-88-203-9139-3

*La canzone d'autore come arte letteraria tra prosa e poesia*, saggio contenuto in "Gradiva" International Journal of Italian Poetry, n. 57. Editor-in-Chief: **Alessandro Carrera**.

ISSN 0363-8057

Un saggio dal titolo "**Prinçesa di Fabrizio De André**" è utilizzato come materiale d'esame all'Università di Pavia nel corso "Forme di poesie per musica" nell'a.a. 2008/2009. Docente Roberto Vecchioni.

Il manuale ***Il canone dei cantautori italiani. La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età*** è stato adottato nel corso "Forme di poesia in musica", docente Prof. Roberto Vecchioni, Università di Pavia. A.a. 2018/2019 e sgg.

Inoltre è tra i testi consigliati nel corso di "**Poetica e stilistica**", docente Prof. Francesco Stella, presso l'Università di Siena.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

◦ **Inglese:** Capacità di lettura: Buona  
Capacità di scrittura: Discreta

- Capacità di espressione orale: Discreta
- ° **Francese:** Capacità di lettura: Ottima  
Capacità di scrittura: Ottima  
Capacità di espressione orale: Buona
- ° **Spagnolo:** Buona comprensione orale

#### **ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE**

##### **CAPACITÀ INFORMATICHE**

Ho sempre gestito autonomamente i miei spazi internet, blog, siti, con programmi di impaginazione o codice html

Ai sensi dell'Art. 13 del T.U. n° 196 del 2003, autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente curriculum vitae

Montesilvano (Pe), 31 agosto 2021

Paolo Talanca

